

Studia Occitanica

In Memoriam Paul Remy, Volume 1 The Troubadours

edited by Hans-Erich Keller

DESCRIPTION:

The first of two volumes dedicated to the memory of Paul Remy and having as theme the scientific domain to which he had dedicated his research for nearly forty years: the Occitan literature and language.

TABLE OF CONTENTS:

Preface Paul Remy (1919-1979) by Patrick Collard La dreicha maniera de trobar: Von der Bedeutung der provenzalischen Dichtung für das europäische Geistesleben by Richard Baum Les troubadours dans la Divine Comédie: Un problème d'onomastique poétique by Raoul Blomme Le personnage de Frédéric II dans la poésie lyrique d'oc du XIIIe siècle by Charles Brucker Appunti in margine al discordo plurilingue di Raimbaut de Vaqueiras by Furio Bru gnolo De la folie à la mort: Images de l'individu chez Peire Cardenal dans les pièces Una ciutat fo, no sai cals et Un sirventes novel vueil comensar by Geneviève Crémieux Une réminiscence hébraïque dans la musique du troubadour Guillaume IX by Marie-Henriette Fernandez The Seasonal Topos in the Old Provençal canso: A Reassessment by Eliza Miruna Ghil Ben feira chanso (PC 194,3) by Marc-René Jung La conception de la fin'amor chez quelques troubadours by Jean Larmat A propos de deux mélodies de Raimon Jordan by Jean Maillard Les vers longs de Guillaume d'Aquitaine by Ulrich Mölk Lyrisme et sincérité: Sur une chanson de Bernart de Ventadorn by Don A. Monson Critical Positions on Marcabru: From Christian Misogynist to Spokesman for fin'amors by Deborah Nelson L'image des saisons dans la poésie d'Arnaut Daniel by Marie-Françoise Notz Et ai be fai h co 1 fols en pon: Bernart de Ventadorn, Jacques de Vitry, and Q. Horatius Flaccus by William D. Paden Jr. L'inspiration poularisante chez Bernard de Ventadour by Jean Charles Payen Guilhem Molinier as Literary Critic by Wendy Pfeffer Texte à l'endroit, monde à l'envers: Sur une chanson de Raimbaut d'Aurenga, Ar resplan la flors enversa by Alice Planche Le troubadour Palais: Édition critique, traduction et commentaire by Peter T. Ricketts En prélude à une nouvelle édition de Pons de Capdoill: La chanson Us gais conortz me fai gajamen far by Jean-Claude Rivière Le somni de Guillem de Saint-Didier by Aimé Sakari La conception poétique de quelques troubadours tardifs by Elisabeth Schulze-Busacker Amour courtois et amour divin chez Raimbaut d'Orange by Arié Serper Love Poems with Political Hearts: Bertran de Born and the Courtly Language of War by Patricia Harris Stäblein Farai chansoneta nueva by Antoine Tavera De la rupture comme principe esthétique de sirventes by Suzanne Thiolier-Méjean Diversity despite Similarity: Two Middle High German contrafacta of a Provençal Song by Stephanie Cain Van D'Elden Raimbaut d'Orange Qi tals motz fai / c'anc mais non foron dig cantan (éd. Pattison, ch. XVI, vv. 5-6; PC 389,37) by Marc Vuijsteke The Varying 'I's of Troubadour Lyric by James J. Wilhelm Ai Deus! car no sui ironda? by Werner Ziltener

CONTRIBUTORS BIOGRAPHIES:

Hans-Erich Keller was a professor of French at The Ohio State University, where he taught Occitan and medieval French literature, and the history of French, Occitan, and Italian, as well as Romance linguistics.

ISBN:

9780918720719 (hb)

9780918720740 (pb)

PRICE:

\$45.95 (hb)

\$47.95 (pb)

PUBLICATION DATE:

01 July 1986 (hb)

31 December 1986 (pb)

BINDING:

Hardback & Paperback

PAGES:

381

PUBLISHER:

Medieval Institute
Publications

IMPRINT:

Medieval Institute
Publications

SERIES:

Festschriften, Occasional
Papers, and Lectures

READER INTERESTS:

Literary Studies
Medieval Studies